

comprender que el exclusivismo
parís, y que se da una imagen

que parece se está viendo a 1
mujer en el cielo, en trébol,
posiciones, no ofrecen nada
verdaderamente nuevo y la
diversidad, como «El Gráfico», «Lo
gen», «Los hijos de Jacob pre
dicó», «La afirmación de los 1
y San Antonio», son de una y
tuvo más identidad en las asu
«Las Fraguas de Volcans», «El M
«El Mar» y «Los Borrachos»,
este aserto. Sólo en la pintura de
rancia, en el cuadro de «Las Laca
altura del aserto.

Libera imita el natural, pero
tan general como Velázquez, p
figura humana, aislada de cual
primer término, sin preocupar

de la vida de bello, a manera de
los que padece las apoplejías de vie-
los contrastes de luz y sombra; la
grandes composiciones, y cuando
siempre asientos de expresión so-
sala atenuar admirablemente; su
fidelidad, en elevación, son los sen-
del pueblo con poca cultura, de se-
de las cosas cotidianas, tanto que
hay de la línea, vagos, sugere-
taciones, con nervios fríos y co-
el heróico, en los rostros los
una manera franca. En el dibujo,
no eligió.

Goya no se parece ni al mono-
vario, y aunque sea el natural, tan-
to se gana, no lo copia con en-
que

que, que en que haya tratado de co-
la escrupulosidad que Velázquez
como aquellos, de las grandes com-
de los artistas, quizás el único que
y ha conseguido retratar la época
cuya circunstancia debe mucha pa-
la logs que hoy atañen sus obras
da entre por muchos; pues sólo pin-
y hoy se celebran por sus *inteligencia*
de Velázquez, la pintura es sigla-
tation por la gracia de su genio
mos condesciende de artista que Ve-
para como a él, la estimación que
tas que de una apreciación justa y
da. Es mi sistema el de querer aque-
los artistas poniendo en comparación
principalmente cuando no se ha su-
de la obra.

En la pintura, es menester estar muy obediente a la escuela, para no reconocer en uno muy superior a las de todos los españoles.

Las todas sus obras son grandes e huchas con corrección, púdiese agragarle y brillante, en sí que es coor rememiscencia de Vándick, y de él, porque la diligencia que en el estudio de sus actores, fuesen en que no aparezca más que el autor, sin puzente como la del más.

En que haya visto la «Santa Inés» que posee la academia de la Madrid, («El San Bernardi» y «El

...no se puede juzgar más, porque no es
una novela la que tiene que dar la
Londres y el mundo, la que se llama
grande», «Nacimiento», «El mundo
Francisco», «Entre los cuadros que
el Monje sacando agua de la pila
Dios» del hospital de la Caridad, y
Autónomo de la Catedral», «aumentar
estas admirables del autor, y basta
nocer en toda la extensión de sus
a la misma altura, en nada superen
a las citadas obras de Madrid.

Madrid, como todos los artistas e
vian en el mundo, en el estudio
italiano, es materialista, es estudia
dad sin tratar de ennoblecirla, pero
pero a pesar de esto, sigue tipos
asunto, tratando de no faltar a

italiano, es naturalista, es decir, q
dad sin tratar de ennoblecerla burca
esto a pesar de esto, ellos tinc

Seria muy largo el hacer un detallado análisis de la calidad de Marullo, tanto en sus condiciones ordinarias. El tipo de su vida es una belleza que seguramente no tiene igual en los cerros de la zona, natural, ni en el colorido de sus paisajes, pareciera con Velazquez o Ribera, y una cualidad, que si tuviera la importancia de, haría que Toluca, Virreón o San Valiente, menos que el autor de Lanzas. Marullo tiene la ventaja de estar, en mayor escala y con mas variedad, el cerro verdaderamente agradable en sus dificultades vencidas, puesto que al ascender mas despacio, sin tener a los lados, como también con el distribuido del clima, que en las montañas.

[illegible]

Tampoco Francisco Meneses Osores, imitador de Morillo, debe su fama a que se ve en sus obras de las de sus que el sutil Seno en un Concilio? Lo que me le da a conocer en este caso es el de don Juan de Francisco Hierro de San Fernando (55), bastante conocido. «Bata Am y la Virgen (116), me algo pesado, demuestran que si el de Kame, no olvidó lo que aquí aprendió y en cada ve la música su estancia rica del arte.

Juan Valdez Lora, a pesar de su carácter y de las condiciones de la te distingue, y que le colocan en el mismo andaluzes más importantes

viene tras el varalante en la general
que más dura en las linias. Ocho
Minos de Sevilla, por los que poder
dado con el núm. 30. «El ven
de San Jerónimo; el número, 23»
Jerónimo, ¿a quien se aparece la «Vi
81, que representa «La Asunción de
nuestro Señor» que regular, «la senten
cia» (87), y San Jerónimo asiendo
(94), que «se parece, cómo mu
cho», «mucho tras el varalante»
la «Concepción» (87), y los «Minos»
«El bautismo de San Jerónimo» (10
y tiene temas muy delicados; «mat
aunque quiz, no sea tan transparente
cuatro compañeros (107), «Un Terci
de San Jerónimo» (107) (121)

Un mudo cuadro, 'Marchando a la par' y vino en acción de gracias. Este Museo de Marías Ariza, dice de Valera, más conocido por sus otros cuadros.

Simon Gutierrez, Esteban Mary Soriano, imitadores de Murillo, tienen regales, pero que demuestran la pieza a que llega el arte, cuando el del natural y la propia inspiración, imitaciones servil de un maestro, por lo común, tampoco valen gran cosa. Los cuadros de Juan de Espinal, que se da de San Juan, son de gran valor.

[illegible]

These "Machines," too, are designed to
modernize the rural economy. Since
1960, they have been adapted to
the needs of small-scale farmers.

del correr, cambíase a nuevas piedras, desiguales como quien camina a tientas, y parándose la persona más tarde en el fondo del río, a esperar, como